ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2024-2025

(школьный этап, 10 класс)

**Время выполнения – 180 мин.**

**Максимальный балл – 70.**

## **Задание 1. [30 баллов] САДЫ, ПАРКИ, ЛЕСА**

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и желтые листы

Шумят под робкими шагами.

М.Ю. Лермонтов

Действие эпизодов произведений русской литературы XVIII-XIX вв. часто происходит в саду, в парке или в лесу. Укажите 7-10 произведений, в которых присутствует описание сада, парка, леса как места действия. Укажите авторов и персонажей. Как в каждом из случаев описание помогает раскрытию внутреннего мира героев? Объясните, докажите ссылками на текст.

**Задание 2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выберите для аналитической работы ИЛИ **прозаический**, ИЛИ **стихотворный** текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем – 300-400 слов.

*Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988)*

**В КАБИНЕТЕ ХИРУРГА**

В белой бязевой рубахе навыпуск и таких же штанах профессор напоминал полового в старинном русском трактире. Он сидел за массивным столом в кабинете, бледный, длинноносый, уставший после очередной операции, и что-то сосредоточенно записывал. Я дружила с ним, и иногда мне удавалось уговорить его поехать к нам на дачу, подышать свежим воздухом и пообедать в кругу друзей.

С этой целью я и зашла за ним в один из весенних дней в пять часов вечера.

– Здравствуйте, милая моя. – Он поднял на меня глаза и, оживившись, указал на кресло возле стола: – Садитесь, пожалуйста, я скоро освобожусь.

Я забралась в кресло и украдкой начала разглядывать его характерное лицо с острыми, выразительными чертами, его угловатые плечи, обнажённые по локоть руки, сильные, нервные, его опущенные белёсые ресницы, задумчиво моргавшие под большими стёклами очков. Было в этом суховатом лице нечто магнетически приковывающее ваше внимание, какой-то «сверхинтеллект» присутствовал в каждом его выражении. За лёгкой иронией, сквозившей в приспущенных веках и вежливой улыбке, всегда таился живой темперамент, горела неугасимая жажда познания и совершенствования, и всё это воплощалось в его подлинном, врождённом артистизме. Если б он не был хирургом, был бы великим актёром. Своей значительностью и благородством лицо профессора напоминало какого-то старинного европейского вельможу. Такие лица можно встретить на холстах голландских мастеров – под чёрным беретом, над белоснежными брыжами, чёрный бархат, золотая цепь. А душа в нём была пылкая, вдохновенная душа русского артиста…

Дверь приоткрылась, и кто-то робко спросил:

– Можно?

– Можно. Кто это? – не отрываясь от рукописи, пробурчал профессор.

Худой человек в железнодорожной форме с брюзгливо опущенными углами рта вошёл и стал возле стола.

– Тебе чего? – Профессор вскинул глаза.

– Болит, – мрачно прогудел посетитель.

– Что болит-то? – Профессор продолжал писать.

– Да вот семь лет назад, – нерешительно начал посетитель, – вы мне удалили желудок…

– Ну и что? – Профессор оторвался от рукописи и внимательно уставился на железнодорожника.

– Ну, вот теперь, как чуть больше покушаешь, ноет… отзывно так.

– Скинь китель и заверни рубаху, – приказал профессор, и посетитель торопливо принялся раздеваться.

Когда обнажился худой, втянутый, пересечённый швом живот, пальцы профессора легли на желтоватую кожу. Пальцы эти, длинные, гибкие, как у пианиста, нажимали, вдавливались легко и упруго, прощупывали, поглаживали, словно выспрашивая, словно ведя таинственную беседу, прислушиваясь, выискивая, и подозревая, и снова успокаиваясь.

– Ну что же, брат, полный порядок у тебя в животе. Ничего не вижу опасного. – Профессор поправил очки и снизу вверх посмотрел на пациента строго, но весело.

– А почему же, к примеру, как чуть картошки больше возьмёшь, так ночью схватит… ух ты боже мой как! – громко жаловался железнодорожник, и в голосе его послышался горький упрёк.

– А тебе что, много надо ещё лопать? – вскинул брови профессор.

Железнодорожник стоял с поднятой рубахой и смотрел на профессора огорчённо и недоверчиво.

– Ты пойми, что тебе-то без желудка надо есть почаще и помалу. Пойми, что уже семь лет, как должен бы гнить в земле. – Голос профессора стал раздражённым. – А ты по земле разгуливаешь! Работаешь, с женой, поди, препираешься, ребят шлёпаешь, с приятелями выпиваешь… Ты же живёшь! – И вдруг, озлившись, профессор встал с кресла и крикнул: – Ведь живёшь! Да ещё хочешь, чтоб много можно было есть, всё тебе мало? Эх, ты! Каждый день должен бы спасибо говорить! А ты ещё обижаешься… Сукин ты сын, больше никто! – Он повернулся и зашагал по кабинету.

Железнодорожник быстро заправил рубаху, надел китель и со смущённой улыбкой подошёл к профессору:

– Извините, Сергей Сергеевич! Простите великодушно. Ваша правда.

Простите меня, дурака. Вот ведь обжора! И то правда, что сукин сын я ненасытный! – И с каким-то отчаянием добавил: – Ну, не буду вас больше тревожить, извините, больше не буду! – Он вдруг обхватил сухие плечи профессора и поцеловал его в губы, потом тихо выскользнул из кабинета, притворив дверь за собой.

А Сергей Сергеевич повернулся ко мне, всё ещё сидящей на прежнем месте, вежливо улыбнулся и, сказав: «Извините, я ненадолго оставлю вас!» – вышел в соседнюю комнату.

Через две минуты он появился свежий, элегантный, в светло-сером костюме.

– Я готов. Едемте! – И, улыбнувшись, Юдин широко распахнул передо мной дверь кабинета.

*(Из книги «Волшебство и трудолюбие», 1989)*

**Стихотворный текст**

*Александр Петрович Межиров (1923–2009)*

**ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕХОТЕ**

Пули, которые посланы мной,  
не возвращаются из полёта,  
Очереди пулемёта  
режут под корень траву.  
Я сплю,  
положив голову  
на синявинские болота,  
А ноги мои упираются  
в Ладогу и в Неву.  
Я подымаю веки,  
лежу усталый и заспанный,  
Слежу за костром неярким,  
ловлю исчезающий зной.  
И, когда я  
поворачиваюсь  
с правого бока на спину,  
Синявинские болота  
хлюпают подо мной.  
А когда я встаю  
и делаю шаг в атаку, –  
Ветер боя летит  
и свистит у меня в ушах,  
И пятится фронт,  
и катится гром к рейхстагу,  
Когда я делаю  
свой  
второй  
шаг.  
И белый флаг  
вывешивают  
вражеские гарнизоны,  
Складывают оружье,  
в сторону отходя.  
И на моё плечо  
на погон полевой, зелёный  
Падают первые капли,  
майские капли дождя.  
А я всё дальше иду,  
минуя снарядов разрывы,  
Перешагиваю моря  
и форсирую реки вброд.  
Я на привале в Пильзене  
пену сдуваю с пива.  
Я пепел с цигарки стряхиваю  
у Бранденбургских ворот.  
А весна между тем крепчает,  
и хрипнут походные рации,  
И, по фронтовым дорогам  
денно и нощно пыля,  
Я требую у противника  
безоговорочной  
капитуляции,  
Чтобы его знамёна  
бросить к ногам Кремля.  
Но, засыпая в полночь,  
я вдруг вспоминаю что-то,  
Смежив тяжёлые веки,  
вижу, как наяву,  
Я сплю,  
положив под голову  
синявинские болота,  
А ноги мои упираются  
в Ладогу и в Неву.  
*(1954)*

**Комментарии и критерии оценивания**

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Количество названных произведений и героев | 10 баллов |
| Фактическая точность (наличие/отсутствие фактических ошибок) | 10 баллов |
| Доказательность (подтверждение предположений ссылками на текст) | 10 баллов |

**Примерный ответ**

* *Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза».*Объяснение и прогулки героев всегда происходят в лесу, в поле, в саду. Такая близость героини к природе говорит о её невинности и чистосердечии.
* *А.С. Пушкин, «Дубровский».*Главный герой скрывается в лесу с шайкой разбойников.
* *А.С. Пушкин, «Капитанская дочка».*Объяснение Маши с императрицей происходит в дворцовом парке.
* *А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».*Объяснение Татьяны и Евгения происходит в саду возле господского дома в деревне: это родное пространство для Татьяны, но чуждое Онегину. Тем тяжелее Татьяне выслушивать «проповедь» Евгения.
* *Н.В. Гоголь, «Мёртвые души».*Сад Плюшкина символизирует надежду на душевное возрождение героя.
* *И.С. Тургенев, «Отцы и дети».*Для Базарова лес – символ всего непонятного, иррационального (он уходит в лес ломать ветки, ему снится Павел Петрович в образе леса и т. д.). Объяснение между Аркадием и Катей происходит в саду.
* *А.П. Чехов, «Вишнёвый сад».*Символ уходящего дворянского уклада жизни, почти персонаж пьесы.
* *А.П. Чехов, «Чёрный монах».*Сад для Егора Ивановича – смысл жизни, для Тани – сама жизнь, в отличие от бесплодных умствований Коврина.

**Задание 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.  Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 | 15 |
| Композиционная стройность работы, её общая логика и стилисти ческая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.  Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 | 10 |
| Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.  Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.  Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).  Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| ***Максимальный балл*** | **40** |

**Общее количество баллов – 70.**